



► "Czym są rzeczy, które były nieosiągalne wcześniej i stały się możliwe dzięki innowacjom?" – pyta swoją twórczością **Michael Hansmeyer**, autor wystawy "Digital Grotesque III"

BMW ART CLUB, Michael Hansmeyer, Nowy Teatr

Co wynika z mariażu technologii i sztuki? Na ile sztuczna inteligencja można oddać proces tworzenia architektury? Jakie mogą być relacje między człowiekiem, technologią, sztuką i światem? Pytania na czasie, odpowiedzi nieproste. Można je było znaleźć w Nowym Teatrze w Warszawie podczas otwarcia wystawy Michaela Hansmeyera "Digital Grotesque III", inaugurującej nową odsłonę projektu BMW Art Club. Przyszłość to sztuka

Wybitny niemiecki artysta od lat bada możliwości związane z wykorzystaniem algorytmów do generowania i wytwarzania form architektonicznych. Na zaproszenie BMW przygotował trzecią odsłonę swego artystycznego przedsięwzięcia Digital Grotesque. Na Digital Grotesque III złożyła się 360-stopniowa multimedialna projekcja, pokazująca niezwykle kształty, wzory, kompozycje kreowane przez komputery, oraz zaprojektowana przez nie ornamentalna kolumna, wyrzeźbiona w sztucznym piaskowcu przez najnowszej generacji drukarki 3D.

Obecny na otwarciu październikowej wystawy w Nowym Teatrze Hansmeyer mówił tak: Jako architekt widzę, staram się zrozumieć, jak algorytmy są w stanie zmienić projektowanie rzeczy. Przewaga takiego projektowania polega na

tym, że możemy otrzymać formy, detale, obiekty, które trudno byłoby osiągnąć za pomocą konwencjonalnych środków i z którymi każdy ma inne skojarzenia".

I dodaje: Pisząc algorytmy wciąż jestem designerem, ale i kuratorem tego co tworzą komputery. Pozwólmy im na to.

DIGITAL GROTESQUE III TO TRZECIA EDYCJA PROGRAMU BMW ART CLUB.

Przyszłość to sztuka, wpisująca się w strategię BMW Drives Culture, którą monachijski producent samochodów premium realizuje od ponad półwiecza. Jest to jednocześnie trzecia wersja projektu Digital Grotesque. Poprzednie Hansmeyer stworzył dla kolekcji FRAC Centre w Orleanie oraz paryskiego Centre Pompidou, w którego zbiorach się znajduje. Artysta odpowiada za każdy aspekt swego flagowego projektu: napisanie używających sztucznej inteli-

gencji algorytmów, druk 3D i finalną postać i kształt instalacji.

Pracy Michaela Hansmeyera towarzyszyła w foyer teatru limuzyna BMW Serii 7, flagowy model marki.

– Ten model zawsze ucieleśniał ikoniczny design naszej marki oraz jej techniczne możliwości – mówił Christian Haririan, dyrektor generalny BMW Polska i gospodarz wydarzenia.

Wystawa zgromadziła tłumy gości. Mieliliśmy architekturę tworzoną przez komputery i obok sztukę motoryzacyjną tworzoną przez designerów i konstruktorów BMW z zastosowaniem najnowocześniejszych technologii.

Michael Hansmeyer był w monachijskim Centrum Badań i Innowacji (FIZ), w którym BMW pracuje nad innowacjami. Mówi, że to było dla niego „inspirowane i otwierające doświadczenie”. **F**

BOGDAN MOŹDŻYŃSKI